

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.02; В.02.УП.02
АНСАМБЛЬ
/баян, аккордеон/

Срок реализации учебной программы 8(9) лет
/Возраст детей от 6 лет 6 месяцев до 18 лет/

г. Бокситогорск

2023

Разработана в 2013 году на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №162, а также в соответствии с учебными планами образовательного учреждения.

В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации».

Принято:	Утверждено:
Педагогическим советом Протокол № 5 от 30.08.2023г.	Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» № 25 от 30.08.2023г.

Разработчик:

Казакова Жанна Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории, МБОУ ДО «БДШИ».

Рецензент:

Андреева Елена Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая отделением народных инструментов МБОУ ДО «БДШИ».

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»;*
- *Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценок;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02; В.02.УП.02 «Ансамбль» разработана по предметной области «Музыкальное исполнительство» обязательной и вариативной частей для углубления и получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков и составлена на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №162.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, получение ими художественного образования, а также на обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся, формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Совместное творчество способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способности и образования на данный момент, что способствует психологическому комфорту, свободе, дружелюбной атмосфере.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Материал программы дополнительного образования детей организован по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями:

1. Стартовый уровень

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. Базовый уровень

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно–тематического направления программы.

3. Продвинутый уровень

Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно–тематического направления программы. Также предполагает углублённое изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно–тематического направления программы.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется с 1 по 9 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет). Вариативная часть программы реализуется с 1-3 классы, с 4 по 8 классы – обязательная часть программы.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения - 8 лет

Таблица 1

Класс	с 1 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	526	132
Количество часов на аудиторные занятия (в том числе из вариативной части)	263 (98)	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	230,5	66
Консультации (часов в неделю)	40	10

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков,

необходимых для ансамблевого музицирования;

- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре. Репертуар по предмету «Ансамбль» опирается не только на народную музыку, но также знакомит обучающихся с разным

и музыкальными стилями и жанрами, в том числе и с академическим.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем баянистов - аккордеонистов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв. м, звукоизоляцию и наличие двух и

более инструментов для работы над ансамблями. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

1. Подготовка к коллективному музицированию:

- ознакомление с составом ансамбля;
- ознакомление с ролью своей партии в общем звучании.

2. Упражнения на развитие навыков игры в ансамбле:

- развивать навык чётко реагировать и выполнять намерения дирижера, выраженные в жесте;
- упражнения на силу звука и его изменения;
- упражнения на агогику;
- упражнения на сочетание различных ритмических фигураций.

3. Повторение ранее выученного репертуара:

- проигрывание в умеренном темпе;
- работа над трудными местами;
- прогон пьес без остановок (концертный вариант).

4. Работа над новыми произведениями:

- беседа о композиторе, стиле, форме и жанре произведения;
- работа по партиям;
- работа по группам;
- работа в разных темпах;
- прослушивание произведения в исполнении известных оркестров, ансамблей, а также других солистов-инструменталистов.

5. Работа над концертным репертуаром:

- общее проигрывание;
- работа над образом, характером, кульминацией произведения;
- репетиция организационных моментов (выход, объявление, исполнение, уход).

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Количество участников в ансамбле может варьироваться.

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8(9) лет

Аудиторные занятия: с 1 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.

Самостоятельные занятия: в 1-2 классах – 0,5 часа, с 3 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе- 2 часа в неделю

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого

исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования

Срок обучения – 8 (9) лет

1 класс (1 час в неделю)

В течение первого полугодия обучающийся играет в дуэте с преподавателем. Это подготавливает его к последующей работе в ансамбле с обучающимися, учит слышать свою партию. Во втором полугодии уже возможно объединение с другими обучающимися народного отделения.

За учебный год обучающийся должен исполнить 2 произведения:

декабрь - контрольный урок - 1 произведение по нотам;

май - переводной экзамен - 1 произведение наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Чайкин Н. Полька

Красев М. Маленькая ёлочка

Пойду ль я, выйду ль я - рус. нар. песня

Весёлые гуси - укр. нар. песня

Маки, маки - рус. нар. песня

Шаинский В. Песенка про кузнечика

Р.н.п. Во саду ли, в огороде

Попотенков В. Грибы

Котик - рус. нар. песня

Доренский А. Юмористический вальс на тему детской песенки «Серенький козлик»

Там, за речкой - рус. нар. песня

Лещинская А. Полька

Шуман Р. Колыбельная кукле

Барток Б. Три пьесы
 Галынин Г. «Медведь»
 Детская песня «Шесть утят»
 Итальянская народная песня «Санта Лючия»
 Латвийская народная песня «Ай-я, жу-жу»
 Лехтинен Р. «Летка-Енка»
 Паулс Р. «День растает, ночь настанет»
 Паулс Р. «Мальчик и сверчок»

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 2

I полугодие	II полугодие
Декабрь – контрольный урок: 1 произведение по нотам.	Май – переводной экзамен: 1 произведение наизусть.

Примерный репертуарный список контрольного урока:

«Стартовый уровень»

Там, за речкой - рус. нар. песня

«Базовый уровень»

Детская песня «Шесть утят»

«Продвинутый уровень»

Паулс Р. «Мальчик и сверчок»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

«Стартовый уровень»

Доренский А. Юмористический вальс на тему детской песенки «Серенький козлик»

«Базовый уровень»

Шуман Р. Колыбельная кукле

«Продвинутый уровень»

Барток Б. Три пьесы

2 класс (1 час в неделю)

За учебный год обучающийся должен исполнить 2 произведения:

декабрь - контрольный урок - 1 произведение по нотам;

май - переводной экзамен - 1 произведение наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Жилинский А. Весёлые ребята

«Посяли девки лен». Обр. русской народной песни

Калинников В. Тень, тень

Мусоргский М. «Поздно вечером сидела», Хор из оперы «Хованщина»

Ах вы, сени - рус. нар. песня

Кабалевский Д. «Ёжик»

Кабалевский Д. «Трубач и эхо»

Кетшау И. «Кукушка и осёл»

Кравченко Б. «Караван»

Крылатов Е. «Песенка о лете»

Лепин А. «Полька»

Литовская народная песня «Ой ты, мой дубочек»

Мачавариани А. «Азбука Морзе»

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

Мазурка - польский нар. танец

Чешская народная песня. Обр. С. Стемпневского «Пастушок»

Янка - белор. нар. танец

Гретри А. «Кукушка»

Римский - Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»

Гедике А. Сарабанда
Польдяев В. «Размышление»
Доренский А. «Веселое настроение»
Денисов Э. Ласковая песенка.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 3

I полугодие	II полугодие
Декабрь – контрольный урок: 1 произведение по нотам.	Май – переводной экзамен: 1 произведение наизусть.

Примерный репертуарный список контрольного урока:

«Стартовый уровень»

Калинников В. Тень - тень

«Базовый уровень»

Гретри А. Кукушка

«Продвинутый уровень»

Польдяев В. Размышление

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

«Стартовый уровень»

Чешская народная песня. Обр. С. Стемпневского «Пастушок»

«Базовый уровень»

Лепин А. «Полька»

«Продвинутый уровень»

Денисов Э. Ласковая песенка

3 класс (1 час в неделю)

За учебный год обучающиеся должны исполнить 2 произведения:

декабрь - контрольный урок: 1 произведение по нотам;

май - переводной экзамен – 1 произведение наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для
исполнения:

Русская народная песня «Как в лесу, лесочке»

Лихачёв М. Менуэт

Обр. Дмитриевой Н. Лебёдушка - рус. нар. песня

Обр. Иванова В. Я на горку шла - рус. нар. песня

Бейер Ф. «Быстрый ручеек», Обр. Иванова В.

Маляров В. «Мульттики»

Оякяр В. В прибрежном колхозе

Тобис Б. «Чеботуха»

Белорусский народный танец «Янка»

Украинская народная песня «Ой лопнув обруч»

Украинская народная песня «Солнце низенько»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Латвийская полька

Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»

Обр. Дмитриевой Н. Лебёдушка - рус. нар. песня

Моцарт В.А. Менуэт

Кригер И. Менуэт

Во саду ли, в огороде - рус. нар. песня

Дербенко Е. «Котенок»

«Раз - два» из сюиты «Детский альбом»

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Обр. Иванова В. Я на горку шла - рус. нар. песня

Майкапар С. «Колыбельная»

«Маленький командир» из цикла «Бирюльки».

Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Моцарт В.А. Менуэт

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 4

I полугодие	II полугодие
Декабрь – контрольный урок: 1 произведение по нотам.	Май – переводной экзамен: 1 произведение наизусть.

Примерный репертуарный список контрольного урока:

«Стартовый уровень»

Белорусский народный танец «Янка»

«Базовый уровень»

Дербенко Е. Котёнок

«Продвинутый уровень»

Тобис Б. Чеботуха

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

«Стартовый уровень»

Обр. Дмитриевой Н. Лебёдушка - рус. нар. песня

«Базовый уровень»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

«Продвинутый уровень»

Майкапар С. «Колыбельная»

4 класс (1 час в неделю)

За учебный год обучающиеся должны исполнить 2 произведения:

декабрь - контрольный урок -1 произведение по нотам;

май - переводной экзамен - 1 произведение наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Мендельсон Ф. «У колыбели»

Аверкин А. Полька

Рамо Ж. Менуэт

Даргомыжский А. - «Ванька - Танька»

Бах И. С. Сарабанда

Обр. р. н. п. А. Лядова «Ты не стой, не стой, колодец»

Мильман М. «В школе на перемене»

Смеркалов Л. Подмосковный хоровод

Майкапар С. «Музыкальная шкатулка»

«Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»

Самойлов Д. Песня над рекой

Бетховен Л. Менуэт

Жилинский А. Латышская полька

Русская народная песня. Обр. А. Шалова «Тонкая рябина»

Как у наших, у ворот - рус. нар. песня

Во поле берёза стояла - рус. нар. песня

Коробейников А. «Песня»

Коробейников А. «По грибы»

Коробейников А. «Колыбельная»

Коробейников А. «На сон грядущий»

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 5

I полугодие	II полугодие
Декабрь – контрольный урок: 1 произведение по нотам.	Май – переводной экзамен: 1 произведение наизусть.

Примерный репертуарный список контрольного урока:

«Стартовый уровень»

Аверкин А. Полька

«Базовый уровень»

Коробейников А. Песня

«Продвинутый уровень»

Коробейников А. По грибы

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

«Стартовый уровень»

Во поле берёза стояла - рус. нар. песня

«Базовый уровень»

Жилинский А. Латышская полька

«Продвинутый уровень»

Коробейников А. «Колыбельная»

5 класс (1 час в неделю)

За учебный год обучающиеся должны исполнить 2 произведения:

декабрь - контрольный урок - 1 произведение по нотам;

май - переводной экзамен - 1 произведение наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Фибих З. «Поэма»
Кириллов В. Сюита
Пёэрль П. «Три танца»
Кириллов В. Экспромт
Корелли А. «В темпе менуэта»
Джойс. А. Осенний сон
Польдяев В. Гавот
Дербенко Е. «Лирическое настроение»
Чайкин Н. Карельская кадрили
Шостакович Д. «Детская полька»
Эстонская полька
Боккерини Л. Менуэт
Шрамко В. Дождик и радуга
Люли Ж. Гавот
Обр. Лихачёва М. Весёлый пастушок - финская нар.песня
Дербенко Е. «Вальс снежинок»
«Веселая игра» из «Детского альбома»
Калинников В. Русский напев
Коробейников А. Прелюдия
Брукс Ш. «Однажды»
Каждый вечер (фольклорный блюз)
Селиванов В. Шуточка

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 6

I полугодие	II полугодие
-------------	--------------

Декабрь – контрольный урок: 1 произведение по нотам.	Май – переводной экзамен: 1 произведение наизусть.
---	---

Примерный репертуарный список контрольного урока:

«Стартовый уровень»

Фибих З. Поэма

«Базовый уровень»

Селиванов В. Шуточка

«Продвинутый уровень»

Обр. Лихачёва М. «Весёлый пастушок» - финская нар.песня

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

«Стартовый уровень»

Шрамко В. Дождик и радуга.

«Базовый уровень»

Селиванов В. Шуточка

«Продвинутый уровень»

Чайкин Н. Карельская кадрили

6 класс (1 час в неделю)

За учебный год обучающиеся должны исполнить 2 произведения:

декабрь - контрольный урок – 1 произведение по нотам,

май - переводной экзамен - 1 произведение наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Смеркалов Л. Подмосковный хоровод
 Кириллов В. Ноктюрн
 Кириллов В., Хласни Б. Гармонист - виртуоз.
 Кириллов В. Вальс - интермеццо
 Обр. Самойлова Д. Пойду ль я, выйду ль я - рус. нар. песня
 Лихачёв М. Менуэт
 Обр. Сперанского И. Ах ты, душечка, красна девица - рус. нар. песня
 Обр. Сперанского И. Ах, улица широкая - рус. нар. песня
 Шуть В. Проказник
 Обр. Самойлова Д. Чешская полька
 Шостакович Д. Таити - трот
 Бах И.С. Ария из 3-1 оркестровой сюиты
 Буи Р. Встреча с Гершвином
 Керн Дж. Прошедшие дни (джазовая баллада).
 Раксин Д. Лаура (джазовая баллада).
 Роджерс Р. Голубая луна
 Уоррен Г. Дождливый сентябрь
 Обр. Лихачёва Ю. Перепёлочка- белор. нар. песня
 Дугушин А. Фантазия на темы рус нар песен
 Дмитриев А. Концертная молдавская хора
 Шостакович Д., перел. Шарова О. Гавот

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 7

I полугодие	II полугодие
Декабрь – контрольный урок: 1 произведение по нотам.	Май – переводной экзамен: 1 произведение наизусть.

Примерный репертуарный список контрольного урока:

«Стартовый уровень»

Смеркалов Л. Подмосковный хоровод

«Базовый уровень»

Обр. Самойлова Д. Чешская полька

«Продвинутый уровень»

Дугушин А. Фантазия на темы рус.нар. песен

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

«Стартовый уровень»

Обр. Сперанского И. Ах, улица широкая - рус. нар. песня

«Базовый уровень»

Шостакович Д. Таити - трот

«Продвинутый уровень»

Дмитриев А. Концертная молдавская хора

7 класс (1 час в неделю)

За учебный год обучающиеся должны исполнить 2 произведения:

декабрь - контрольный урок – 1 произведение по нотам;

май - переводной экзамен - 1 произведение наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)

Чешская полька. Обр. Д. Самойлова

Абрамов А., Лихачёв С. Знакомый силуэт

Пагано Б., Тронье Р. Возвращение ласточек

Иванов В. Вариации на тему рус. нар. песни «Не будите меня, молодую»

Спадавеккиа А. Добрый жук

Лихачёв М. Комар

Сперанский И. Фантазия на тему рус. нар. песни «Тонкая рябина»

Бажилин Р. «Пьесы для ансамбля аккордеонистов».

Вильямс Х.- Вершюрен А. «Французский аккордеон»

Григ Э. «Духовная песня»

Аверкин А. «Полька»

Русская народная песня в обработке Грачёва В. «Вдоль по улице метелица метёт»

Польская народная песня в обработке Грачёва В. «Весёлый сапожник»

Украинская народная песня в обработке Тарасова А. «Ой, під вішнею»

Бажилин Р. «Концертные пьесы» для аккордеона

Бажилин Р. «Вальсик»

Коробейников А. Пьесы из «Детского альбома»

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 8

I полугодие	II полугодие
Декабрь – контрольный урок: 1 произведение по нотам.	Май – переводной экзамен: 1 произведение наизусть.

Примерный репертуарный список контрольного урока:

«Стартовый уровень»

Чешская полька. Обр. Д. Самойлова

«Базовый уровень»

Русская народная песня в обработке Грачёва В. «Вдоль по улице метелица метёт»

«Продвинутый уровень»

Польская народная песня в обработке Грачёва В. «Весёлый сапожник»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

«Стартовый уровень»

Иванов В. Вариации на тему рус. нар. песни «Не будите меня, молоду»

«Базовый уровень»

Вильямс Х.- Вершюрен А. «Французский аккордеон»

«Продвинутый уровень»

Пагано Б., Тронье Р. Возвращение ласточек

8 класс (1 час в неделю)

За учебный год обучающиеся должны исполнить 4 произведения:

декабрь - контрольный урок - 2 произведения по нотам;

май - экзамен - 2 произведения наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Гершвин Д. Летний день

Бах И.С. Скерцо из Сюиты №2

Романюха В. Посиделки

Пейроннен Ж. Полька - фантазия

Бызов А. Казаки

Лебедев А. Фантазия в старинном стиле

Щедрин Р. Девичьи частушки

Пьяцолла А. Либертанго

Пьяцолла А. Забвение

Монти В. Чардаш

Дмитриев А. Старая карусель

Шалаев А. Сказочный хоровод

Григ Э. Лирическая пьеса
Бах И. С. Прелюдия си-бемоль минор
Тактакишвили. Утешение
Мартини Д. Гавот

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 9

I полугодие	II полугодие
Декабрь – контрольный урок: 2 произведения по нотам.	Май – переводной экзамен: 2 произведения наизусть.

Примерный репертуарный список контрольного урока:

«Стартовый уровень»

1. Гершвин Д. Летний день
2. Бах И.С. Скерцо из Сюиты №2

«Базовый уровень»

1. Пейроннен Ж. Полька - фантазия
2. Бызов А. Казаки

«Продвинутый уровень»

1. Монти В. Чардаш
2. Дмитриев А. Старая карусель

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

«Стартовый уровень»

1. Пьяццолла А. Забвение
2. Бах И.С. Прелюдия си-бемоль минор

«Базовый уровень»

1. Шалаев А. Сказочный хоровод
2. Григ Э. Лирическая пьеса

«Продвинутый уровень»

1. Тактакишвили. Утешение
2. Пьяццолла А. Либертанго

9 класс (2 часа в неделю)

За учебный год обучающиеся должны исполнить 4 произведения:

декабрь - контрольный урок: 2 произведения по нотам;

май - экзамен: 2 произведения наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для
исполнения:*

- Хейне О. Эстонский вальс
Бах И.С. Трио-соната №1, III часть
Бах И.С. Органная прелюдия и фуга C- dur
Романюха В. Русский танец
Хренников Т. Бесовский танец
Григорян Г. Две прелюдии
Обр. Алёхина В. Ци усе ж тыя чобаты- белор. нар. песня
Двилянский М. Фантазия
Переселенцев В. Фантазия
Монюшко С. Прелюдия.
Чекалов П. Две полифонические пьесы
Суханов А. Фантазия
Александров Л. Мелодия
Агафонов О. Вальс - фантазия
Бах И.С. Менуэт

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 10

I полугодие	II полугодие
Декабрь – контрольный урок: 2 произведения по нотам.	Май – итоговый экзамен: 2 произведения наизусть.

Примерный репертуарный список контрольного урока:

«Стартовый уровень»

1. Чекалов П. Две полифонические пьесы
2. Мотов В., Суханов А. Фантазия

«Базовый уровень»

1. Суханов А. Фантазия
2. Александров Л. Мелодия

«Продвинутый уровень»

1. Романюха В. Русский танец
2. Хренников Т. Бесовский танец

Примерный репертуарный список итогового экзамена:

«Стартовый уровень»

1. Агафонов О. Вальс - фантазия
2. Бах И.С. Менуэт

«Базовый уровень»

1. Переселенцев В. Фантазия
2. Монюшко С. Прелюдия

«Продвинутый уровень»

1. Григорян Г. Две прелюдии
2. Обр. Алёхина В. Ци усе ж тыя чобаты - белор. нар. песня

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретённых в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем,

оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и вовремя домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет является обязательным для всех.

Переводной зачет проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

В выпускном классе экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 11

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» в обязательной, и в вариативной частях составляет по 8-летнему сроку обучения: в 1-2 классах - 0,5 часа в неделю; 3- 8 классах -1 час в неделю; 9 класс -2 часа в неделю.

Преподавателю по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Преподаватель должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле обучающихся разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае преподавателю необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности участников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство обучающихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Преподаватель должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для ансамблей преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Марана Б. Новосибирск
2. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып. 1. Обликин И. М., Музыка, 2003
3. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель Розанов В. М., Музыка, 1969-1976
4. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. Розанов В. М., Музыка, 1971-1972
5. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л. М., Музыка, 1973-1974
6. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Гречухина Р. СПб, Композитор, 2003
7. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982
8. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов) Смородникова Ю. М., 2004
9. Произведения для ансамблей баянистов. Л. Колесов. Вып.1. М., Музыка, 1994
10. Пьесы, обработки, ансамбли. Бухвостов В. М., Музыка, 2003
11. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Бажилин Р. М., «Издательство Владимира Катанского», 2000
12. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Лихачев С. Вып. 1-4. СПб, Композитор, 1999
13. Сборник ансамблей. Сост. Гречухина Р. СПб, Композитор, 1999
14. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. Шулешко В. Вып.1. М., Музыка, 2002

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1. С - П., 2004

3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005